

27. března 2017 v Českých Budějovicích

Dekkadancers na jihu

Premiéra 31. března 2017 od 19:00 hodin v Jihočeském divadle

Jihočeské divadlo uvede již tento pátek 31. března druhou baletní premiéru této sezóny s názvem Dekkadancers na jihu. Jak napovídá sám název večera, za jeho choreografiemi nestojí nikdo jiný, než na tanečním poli známé uskupení choreografů a tanečníků.

V premiéře Jihočeského divadla a vůbec poprvé v Českých Budějovicích uvidíme choreografie **Ondřeje Vinkláta, Štěpána Pechara, Marka Svobodníka a Viktora Konvalinky** - tanečníků a choreografů Národního divadla v Praze, kteří si říkají **Dekkadancers**.

„Dekkadancers je volné uskupení mladých a dravých choreografů a tanečníků. Mám radost, že se nám podařilo tento večer uskutečnit, protože choreografie, které diváci v rámci večera uvidí, jsou vskutku osobité a přinášejí nespoutanou radost z tance. Jsme prvním kamenným divadlem, které uvádí celý večer Dekkadancers s choreografiemi vytvořenými přímo pro náš soubor. Dáváme tak prostor především mladým tvůrcům a pouze již plně zavedeným a osvědčeným umělcům,“ vysvětluje umělecký šéf baletního souboru Jihočeského divadla Lukáš Slavický.

Projekty těchto mladých umělců mají divácky vstřícnou dramaturgii, snoubí se v nich vášeň s energií. V rámci večera *Dekkadancers na jihu* uvidí diváci tři balety - *Přesně včas, Faunovo odpoledne a Elixír*.

Choreografie *Přesně včas* dvojice **Ondřej Vinklát a Štěpán Pechar** na hudbu současného německého skladatele Maxe Richtera (Untitled figures) a klasika Franze Schuberta (2. věta smyčcového kvartetu č. 14 Smrt a dívka – andante con motto) propojí klasickou a elektronickou hudbu, aby „přesně včas“ pohybem zprostředkovala cítění času.

Melancholicky laděná choreografie je druhou společnou prací této dvojice a je inspirována neustálým koloběhem života a smrti, touhou znovu spatřit blízkého člověka, který tento svět již opustil, i nadějí, že smrt nemusí být stavem, kdy něco definitivně končí, nýbrž stavem, jenž je branou k dalšímu směřování. Toto tajemství se do jisté míry dotýká každého z nás, neboť jediné, čím si v životě můžeme být opravdu jisti, je fakt, že jednou zemřeme. Ovšem tou největší tíhou je strach. Strach z toho, že nevíme, kdy a jak... Láska k životu spolu se schopností prožít život naplno nám může dát víru, že nás po smrti – snad - čeká ještě něco daleko lepšího...

Proslulá Debussyho skladba nazvaná podle slavné básně S. Mallarmého *Faunovo odpoledne* v choreografii **Marka Svobodníka** s přidanou hudbou Radiohead postihuje stav změněného vědomí – snění, v němž se obrazy uchovávané v paměti a naše fantazie v onu chvíli mísí s událostmi prožívanými vnější reality.

Po probuzení jsme schopni uvědomit si neskutečnost snu, ale i při samotném snění sen prožíváme jako skutečný. Zkrátka všichni lidé, i faunové, mají své sny, ale jen někteří se souží pro iluzi.

Balet **Viktora Konvalinky** *Elixír* je vtipnou „vizuální audioknihou psanou krví“ na libreto **Štěpána Benyovského**. Vítejte v ospalém baru na francouzském venkově, který nečekaně ožije, když hosté zjistí, že někde blízko lze najít klíč k elixíru věčného života. Čeká vás příběh plný akce, humoru a tance na pestrou hudební koláž, doprovázený slovem **Jiřího Lábusa**.

Komediální baletní příběh o obyčejném baru, ve kterém se střídají neobyčejné akční a snové výjevy. Místní botanik tady testuje nové odrůdy travin, známí gangsteři se sem vracejí jako domů, potloukají se tu nájemní zabijáci v přestrojení a k tomu všemu tu máme místní vzdělané jeptišky, které zdaleka nejsou tak cudné, jak by řehole vyžadovala, a kdoví, jestli do toho našeho starodávného příběhu nebyly nějak

namočené od samého začátku. Najde se elixír nakonec? Kdo ho vypije, kdo dá komu do nosu, kdo bude žít navěky a kdo nebude žít vůbec? A kdo tu všem pořád pije krev?

Přesně včas

Choreografie, režie a dramaturgie / **Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar**

Hudba / **Max Richter** – Untitled figures, **Franz Schubert** – Smrt a dívka

Asistent choreografa / **Lukáš Slavický**

Scéna / **Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar**

Kostýmy / **Pavel Knolle**

Světelný design / **Karel Šimek**

Tančí: **Julie De Meulemeester, Emma Avelina Pérez Sequeda / Barbora Coufalová**

Carlos Roncero Montes / Graziano Bongiovanni, Kairi Hayashida / Sebastiano Mazzia, Michael D'Ambrosio, Graziano Bongiovanni / István Varga

Faunovo odpoledne

Choreografie, režie a dramaturgie / **Marek Svobodník**

Hudba / **Claude Debussy** – Prelude a l'après midi d'un Faune, **Radiohead** – Amnesiac

Asistent choreografa – nastudování / **Linda Svidró Schneider**

Asistent choreografa / **Béla Kéri Nagy**

Scéna / **Petr Siedlaczek**

Kostýmy / **Denisa Horová**

Světelný design / **Karel Šimek**

Tančí:

Faun / **Graziano Bongiovanni / Zdeněk Mládek / Sebastiano Mazzia**

První nymfa / **Julie De Meulemeester / Marie Vilette / Alkisti Angelatou**

Dvě nymfy / **Barbora Coufalová, Marie Vilette / Alkisti Angelatou, Emma Avelina Pérez Sequeda**

Nymfy / **Emma Avelina Pérez Sequeda, Gabrielle Abadie / Barbora Coufalová, Marie Vilette, Rena Somehara, Mai Iwamoto**

Fauni / **Michael D'Ambrosio, Carlos Roncero Montes, Sebastiano Mazzia, Kairi Hayashida / István Varga**

Elixír

Choreografie, režie a dramaturgie / **Viktor Konvalinka**

Dramaturgie a libreto / **Štěpán Benyovszký**

Hudba / hudební koláž

Asistent choreografa / **Béla Kéri Nagy**

Scéna a kostýmy / **Viktor Konvalinka, Štěpán Benyovszký**

Světelný design / **Viktor Konvalinka**

Tančí:

Barman / **Zdeněk Mládek**

Botanik / **Michael D'Ambrosio**

Gangster „Javier de la Kompot Žilet“ / **Graziano Bongiovanni**

Gangster / **Kairi Hayashida**

Jeptišky / **Barbora Coufalová, Julie De Meulemeester, Emma Avelina Pérez Sequeda**

Termíny uvedení: 31. 3. (premiéra) / 5. 4. / 26. 4.

DEKKADANCERS jsou volné sdružení profesionálních choreografů a tanečníků. Jak sami o sobě říkají, neoficiálně jde o podivuhodný spolek lidí postižených tancem, kteří se s tímto celoživotním břemenem snaží kreativně vyrovnat a o své trauma se chtějí podělit s ostatními. Vznik DEKKADANCERS v roce 2009 je logickým vyústěním osobního tvůrčího přetlaku a zároveň touhy realizovat vlastní projekty. Zakládajícími členy jsou tanečníci a choreografové Národního divadla v Praze **Tom Rychetský** a **Viktor Konvalinka**, spolu s fotografem a performerem **Pavlem Hejným**. V roce 2015 vzniká druhá generace

DEKKADANCERS, kterou tvoří **Marek Svobodník**, **Ondřej Vinklát** a **Štěpán Pechar**, tanečníci a choreografové ND v Praze.

Ondřej Vinklát

Narodil se v roce 1992 v Liberci. V letech 2003 - 2011 studoval Taneční konzervatoř hl. m. Prahy. Po absolutoriu se stal členem Bohemia baletu, kde tančil v mnoha inscenacích, a hostoval i na scéně Státní opery Praha. Roku 2012 nastoupil do baletu Národního divadla v Praze, kde se záhy stal prvním sólistou. Za roli Romea v baletu Romeo a Julie (S. Prokofjev, P. Zuska) získal v roce 2014 Cenu Thálie. Tančí v choreografiích G. Balanchina, J. Robbinse, J. Kyliána, W. Forsytha, Y. Vámoše, J. Ch. Maillota, J. Godaniho, L. Vaculíka, P. Zusky, J. Kodeta, V. Konvalinky a dalších. V rámci představení Miniatury 2014 uvedl svou první autorskou choreografii nazvanou Jakoby. Společně se Štěpánem Pecharem je autorem choreografií Červené čudlik, Přesně včas a Vnuknutí, které byly uvedeny na scénách ND a pozitivně přijaty. Pro Pražský komorní balet vytvořil choreografii s názvem Ted². K zahájení divadelní sezóny Národního divadla 2013/14 připravil společně se Štěpánem Pecharem a Markem Svobodníkem choreografii s názvem 131ND 56LM 31NS. V roce 2014 rovněž ve spolupráci se Štěpánem Pecharem a Markem Svobodníkem vytvořil celovečerní představení s názvem Obrazy pro komorní scénu ND Kolowrat. Od roku 2015 vede spolu se Štěpánem Pecharem a Markem Svobodníkem taneční soubor DEKKADANCERS.

Štěpán Pechar

Narodil se v roce 1987 na Maltě. Po ukončení vyššího odborného studia na ostrově Gozo přesídlil v roce 2005 do Prahy, aby zde zahájil svou taneční kariéru. V roce 2010 absolvoval Taneční konzervatoř hl. m. Prahy. Po studiích spolupracoval dvě sezóny s mladým tanečním souborem Bohemia Balet, kde také začal experimentovat v oblasti choreografie. Od roku 2011 se stal členem souboru Laterny magiky a současně příležitostně spolupracoval se souborem 420PEOPLE. V letech 2011 – 2012 byl také členem Pražského komorního baletu. V roce 2015 přijal angažmá v baletu Národního divadla v Praze, kde ztvárnil různorodé role v choreografiích J. Kyliána, V. Kuneše, V. Konvalinky, P. Zusky, J. P. Aviota, P. Šmoka, J. Kodeta, J. Bubeníčka a dalších. V roce 2014 ve spolupráci s Ondřejem Vinklátem a Markem Svobodníkem vytvořil celovečerní představení s názvem Obrazy pro komorní scénu ND Kolowrat. V roce 2017 pro Laternu magiku připravil ve spolupráci s Pavlem Knollem a Davidem Stránským multimediální celovečerní představení Cube.

Marek Svobodník

Taneční vzdělání získal na Taneční konzervatoři v Brně. Jako tanečník působil v angažmá v Národním divadle Moravskoslezském, Laterně magice a v brněnském Národním divadle. V současné době je členem baletu Národního divadla v Praze a stálým hostem Laterny magiky.

Mimo divadlo spolupracoval s Pro-ART company, Pas de theatre nebo DEKKADANCERS. Jeho zjev a interpretační schopnosti mu zajistily pestrou škálu rolí jak z klasického, tak i moderního repertoáru se zaměřením na obor charakterních rolí (titulní postavy v baletech Spartakus nebo Othello, Svůdce v Kouzelném cirkuse či Valmont v Nebezpečných známostech). Tančí také Tybalta v Romeovi a Julii nebo Rudovouse v Labutím jezeře.

Jako choreograf vytvořil nebo se podílel na projektech a představeních pro balet Národního divadla Brno (Čertstory, Catch27), Pražský komorní balet (Chvilka POEzie), Divadlo Kolowrat (Obrazy) nebo DEKKADANCERS (Faunovo odpoledne). V současné době společně s Ondřejem Vinklátem a Štěpánem Pecharem vede skupinu DEKKADANCERS.

Viktor Konvalinka

Narodil se roku 1984 v Praze. Je absolventem Taneční konzervatoře hl. města Prahy u prof. Jaroslava Slavického a Jana Kodeta (2004). Už v té době vytvořil pro absolventské koncerty krátké choreografie. Během studií absolvoval letní kurzy na Taneční akademii v Drážďanech a ve Philadelphii, kde prohloubil své zkušenosti nejen v klasické a moderní technice, ale i v mnoha dalších tanečních stylech. Je držitelem řady ocenění z mezinárodních i domácích soutěží. Od roku 2016 je sólistou baletního souboru Národního divadla v Praze. Mezi jeho klasické sólové role patří mimo jiné Ďábel v baletu Louskáček – Vánoční příběh od Youri Vámoše, Benvolio i Lorenzo v Romeovi a Julii, Abdérachman v Raymondě, Jago v Othellovi, Lenskij v baletu Oněgin světového choreografa Johna Cranka nebo Princ v baletu Popelka Jeana Christophea Maillota.

Jeho moderní repertoár zahrnuje role v choreografiích Jiřího Kyliána Petite mort, Sinfonietta, Polní mše, Matse Eka Carmen, Johana Grebena a Uriho Ivgiho Santa Says Cut It!, Petra Zusky Mariin sen, Requiem, BREL – VYSOCKIJ – KRYL / Sólo pro tři, Jana Kodeta Zlatovláska, Camoufi·AGE, Čarodějův učeň a v řadě dalších.

Kromě interpretační tvorby se také věnuje choreografii. Pro choreografické Miniatury (uvedené ve Stavovském divadle a Laterně magice) vytvořil choreografie s názvem To nepochopíš..., Tři pro sólo aneb Pražské hystérium, Ultimo, Jak100hoven nebo Just Solo, které uvedl i na tanečním Gala Darii Klimentové v Praze roku 2014.

V roce 2009 stál u zrodu taneční skupiny DEKKADANCERS, kde působí jako choreograf i tanečník.

KONTAKTY:

*Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 19, 370 47 České Budějovice / info@jihoceskedivadlo.cz / www.jihoceskedivadlo.cz
Věra Ernstová, vera.ernstova@jihoceskedivadlo.cz, Tel.: 386 355 640 / 723 080 938*

Děkujeme všem našim partnerům a sponzorům za podporu.

