



6. února 2018 v Českých Budějovicích

Letní vosy nás štípou už i v listopadu

Ivan Vrypajev

Premiéra 9. února 2018 v 19.30 hodin, Studiová scéna Na Půdě

Hra Ivana Vrypajeva s netradičním a velmi dlouhým názvem **Letní vosy nás štípou už i v listopadu** bude v pořadí již osmou inscenací, kterou soubor činohry Jihočeského divadla připravil pro svou Studiovou scénu Na Půdě. V režii **Alžběty Burianové** a dramaturgii **Davida Košťáka** se v ní představí **Beáta Kaňoková, Václav Švarc a Tomáš Havlínek**.

Ivan Vrypajev (*1974) je v současnosti jeden z nejvýznamnějších představitelů ruské dramatiky. Na českých jevištích se začal objevovat zejména v nedávné době, kdy jeho hru *Iluze* uvedlo Divadlo v Celetné, Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni a Divadlo v Dlouhé (také v režii Alžběty Burianové). Absurdní komedii tohoto ruského dramatika, divadelního a filmového režiséra, scénáristy a herce **Letní vosy nás štípou už i v listopadu** uvede Jihočeské divadlo v české premiéře.

Hry Ivana Vrypajeva jsou vždy založené na úzkém dialogu s divákem, kterého provokují neustálým přívalem otázek a tajemstvím zahalených výpovědí. Postavy často řeší konflikt mezi každodenní osobní zkušeností a vědomím, že je něco přesahuje. Ve svých textech se nezdá věnovat otázce víry a její dnešní podoby. Čerpá z různých náboženských filozofií a důmyslně pracuje s biblickými odkazy, které používá v kontextu současného světa. Pracuje s nimi bez přílišného patosu a zbavuje je příliš sevřeného historického kontextu. Mezi Vrypajevova častá témata patří život, smrt, láska, nenávisť a tenká hranice mezi vírou a skepsí.

I **Letní vosy** jsou konverzační komedií, ve které autor pracuje s vymezením významu pravdy a lži v mezilidských vztazích. Robert chce zjistit, s kým strávila jeho žena Sára minulé pondělí. Sára tvrdí, že ji navštívil jeho vlastní bratr Markus a Markus její slova dosvědčuje. Rodinný přítel Donald ale trvá na tom, že minulé pondělí byl Markus na návštěvě u něj. Potvrzují to i Donaldova žena a jejich sousedka. Kdo z nich lže? Je Sára nevěrná nebo Donald duševně vyšinutý? Věřit manželce, nebo kamarádovi? Příčina stále ostřejšího konfliktu ale leží úplně jinde...

„V centru pozornosti jsou mezilidské vztahy a otázky partnerské důvěry. Věci, o kterých jsme si mysleli, že už jsou promlčené, nás dohánějí stejně jako ty letní vosy, které nás štípají už i v listopadu. Narušení jistoty, v níž žijeme, může znamenat i konec světa tak, jak ho známe,“ interpretuje enigmatický název hry dramaturg David Košťák.

V režii **Alžběty Burianové**, která touto inscenací na prknech českobudějovického divadla debutuje, a dramaturgii **Davida Košťáka**, kterého již místní publikum zná díky autorským inscenacím *Kronikáři* (JD) nebo *Lajka vzhůru letí a Kazisvět* (Malé divadlo), uvidí diváci pouhé tři postavy – Roberta, Donalda a Sárku v podání tří mladých talentovaných členů činohry JD **Václava Švarce, Tomáše Havlíka a Beáty Kaňokové**.

„Trojice našich herců se proplétá ve zdánlivě idylickém květinovém poli. Ale strnulost květů a ohlušující ticho jsou jen předzvěstí ničivé bouře, ke které se schyluje,“ prozrazuje Alžběta Burianová k podobě výpravy, ke které přizvala výtvarníka **Petra Vítka**, VJD také autora scény k operetní inscenaci *Mikádo* (2017). Hru uvedeme v překladu **Terezy Krčálové**.

překlad / **Tereza Krčálová**

Inscenační tým:

Režie / **Alžběta Burianová**

Scéna a kostýmy / **Petr Vítek**

Dramaturgie / **David Košťák**

Osoby a obsazení:

Robert / **Václav Švarc**

Donald / **Tomáš Havlínek**

Sára / **Beáta Kaňoková**

Nejbližší reprízy: 13., 17. a 21. února, 21. a 28. března 2018

Alžběta Burianová je absolventka DAMU oboru režie činoherního divadla. Absolvovala v roce 2015 v Divadle DISK inscenací textu Ivana Vyrypajeva *Iluze*. Ihned po škole začala spolupracovat s divadly napříč Českou republikou. Ve své režijní tvorbě se zaměřuje zejména na díla současné dramatiky. V Divadle LETÍ nastudovala hru Davida Košťáka *Taxistyx*, v Divadle v Dlouhé *Iluze* Ivana Vyrypajeva. v Divadle A. Dvořáka Příbram *Arabskou noc* Rolanda Schimmelpfenniga, v Městském divadle Brno *Ženu z dřívějška* od téhož autora, ve Švandově divadle nazkoušela hru *Srdce patří za mříže*, kterou společně s Davidem Košťákem napsali na objednávku na téma násilí. Režie textu *Letní vosy nás štípou už i v listopadu* je její první setkání s Jihočeským divadlem. Jedná se již o její třetí inscenaci textu Ivana Vyrypajeva.

David Košťák je absolventem oboru teorie a kritika na pražské DAMU. Překládá divadelní hry z anglického jazyka a je kmenovým dramaturgem Divadla LETÍ. Ve své tvorbě se soustředí na aktuální témata, která se vyjadřují k zásadním společenským otázkám. Je jedním ze zakladatelů Divadla Spektákl, které si bere za cíl interpretovat literární klasiku očima dnešní generace. Pohostinsky působil ve Švandově divadle, v ostravském Divadle Petra Bezruče a Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Pravidelně spolupracuje s režiséry Alžbětou Burianovou, Janem Holcem, Martinou Schlegelovou a Petrem Haškem. Kromě dramaturgie se od roku 2013 věnuje i vlastní dramatické tvorbě. Pro Jihočeské divadlo České Budějovice napsal s Helenou Kebrtovou muzikál *Kronikáři* a pro Malé divadlo zpracování příběhu slavného psa *Lajka vzhůru letí*.

KONTAKTY:

Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/19, 370 47 České Budějovice // www.jihoceskedivadlo.cz / info@jihoceskedivadlo.cz

Obchodní oddělení : vera.ernstova@jihoceskedivadlo.cz / tel.: 386 355 640 / 723 080 938

Všem našim partnerům a sponzorům za podporu.

Zřizovatelem Jihočeského divadla je Statutární město České Budějovice



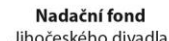
Poskytovatelé grantů



Generální sponzor



Jihočeské divadlo děkuje svým sponzorům



Dále děkujeme



Mediální partner

