



16. ledna 2018 v Českých Budějovicích

Její pastorkyňa

Leoš Janáček

Premiérová uvedení 19. a 23. ledna 2018 od 19.00 hodin DK Metropol

*Janáčková Její pastorkyňa je první premiérou roku 2018 a zároveň druhou operní inscenací, kterou soubor opery Jihočeského divadla připravuje pro tuto divadelní sezónu. Bude zde inscenována již počtvrté, tentokrát pod taktovkou **Maria De Rose** a v režii **Tomáše Studeného**.*

Zároveň je nastudována na počest 100. výročí uvedení Její pastorkyně na jevišti Dvorní opery ve Vídni 16. února 1918 a Českého roku 2018.

Její pastorkyňa je třetí z Janáčkových devíti dokončených oper. Komponoval ji plných devět let a poprvé byla ve světové premiéře uvedena 21. 1. 1904 v Brně. V dalších nastudováních pak sám autor prováděl změny oproti původnímu originálu (1906 a 1911), největší zásah do díla provedl Karel Kovařovic pro pražskou premiéru v Národním divadle (1916) a v této podobě se dílo uvádělo téměř osm desetiletí. Do konce svého života mohl skladatel navštívit svou operu také Berlíně, Kolíně nad Rýnem, Basileji, Antverpách, Helsinkách, Poznani i v Metropolitní opeře v New Yorku (1924).

V Jihočeském divadle je letošní inscenace opery již čtvrtou v pořadí, poprvé však uvádíme tzv. brněnskou verzi. V podání opery JD zazní **Její pastorkyňa** po téměř pětadvaceti letech (poslední uvedení 17. 11. 1993 v hudebním nastudování Václava Noska a režii Milana Fridricha).

Šéf opery JD a režisér inscenace **Tomáš Studený** o „Pastorkyni“ říká: *„Její neobyčejná, strhující emocionální síla vyvěrá z naprosto srozumitelné, hmatatelné, pravdivé životní situace. Janáčkoví se podařilo napsat dokonalý hudební „psychotriller“. Dnes nás sice už nešokuje svým novátorstvím, ale pořád nesmírně silně vypovídá o naprosto zásadních otázkách. Problémy vztahů, mateřství, rodičovství, manželství, zamilovanosti, odpovědnosti, upřímnosti se otevírají v celé své nahotě i spletitosti, bez mudrování, bez sebemenšího náznaku planého moralizování. Janáčková operní adaptace navíc dovede prostřednictvím jeho geniálního hudebního dramatismu daleko intenzivněji vyvolat emoční obrazotvornost diváka, jejímž prostřednictvím spoluprožívá osudy hrdinů, ne operně plakátových, ale psychologicky nesmírně plastických, živých.“*

Toto Janáčkově hudební drama ze slovácké vesnice je dnes vedle Smetanovy *Prodané nevěsty* a Dvořákovy *Rusalky* další z nejsvětovějších českých oper. Autor v něm opustil tradiční formu opery s uzavřenými čísly a áriemi a nahradil je nápěvky mluvy, takže se melodie rodí ze slova a citového proniknutí k postavám dramatu. V letošním roce zároveň uplyne 100 let od jejího prvního uvedení ve Vídni, jež znamenalo začátek její světové slávy.

Hudebního nastudování **Její pastorkyně** se ujal generální hudební ředitel opery Jihočeského divadla **Mario De Rose**. Režisér **Tomáš Studený** se scénografem a výtvarníkem kostýmů **Davidem Janoškem** zachovali ráz příběhu, jeho dobu i umístění. Soustředili se na obsah dramatu a scénu pojali co nejpravdivěji a nejemotivněji. Také obsazení inscenace je pěvecky i představitelsky opět na vysoké úrovni. V roli Jenůfy se alternuje na jihočeské scéně nová sopranistka **Lucie Kašpárková** s kmenovou sólistkou opery JD **Kateřinou Špilauer Hájovskou**. Na jihu Čech debutuje také pozoruhodný slovenský tenorista **Titusz Tóbisz** jako Laca v alternaci s **Josefem Moravcem**. V klíčové úloze Kostelníčky se pak mohou diváci těšit na jednu z nejvýraznějších operních pěvkyní současnosti **Elišku Weissovou**.

Inscenační tým:

Hudební nastudování a dirigent / **Mario De Rose**
Režie / **Tomáš Studený**
Scéna a kostýmy / **David Janošek**
Režijní spolupráce / **Marek Mokoš**
Choreografie / **Hana Achilles**
Světelný design / **Petr Baštýř, Jan Hořejší**
Dramaturgie / **František Řihout**
Sbormistr / **Martin Veselý**
Hudební příprava / **Mikoláš Troup, Martin Peschík**
Představení řídí / **Michaela Freudenschusová**
Asistentka režie a nápověda / **Barbora Šanderová**

Hrají:

Jenůfa / **Lucie Kašpárková /
Kateřina Špilauer Hájovská***
Kostelníčka Buryjovka / **Eliška Weissová**
Laca Klemeň / **Josef Moravec / Titusz Tóbisz**
Števa Buryja / **Peter Malý / Aleš Voráček**
Stařenka Buryjovka / **Dagmar Volfová**
Stárek / **Alexandr Beň / František Brantalík**
Jano / **Linda Kunclová / Jana Melišková**
Barena, služka ve mlýně / **Pavla Radostová /
Jana Vondrů**
Rychtář / **František Brantalík / Peter Paleček**
Rychtářka / **Iva Hošpesová / Barbora Polášková**
Karolka, jejich dcera / **Jana Málková /
Michaela Šimková**
Pastuchyňa / **Romana Strnadová / Miroslava Veselá**
Tetka / **Kateřina Bukovská / Gabriela Burianová**

Premiérová uvedení:

19. a 23. ledna 2018 v DK Metropol

**Sbor a orchestr opery Jihočeského divadla
Dětský pěvecký sbor Jitřenka**

Termíny nejbližších představení:

12. února, 5. března, 16. dubna 2018

** alternace uvedeny v abecedním pořadí*

KONTAKTY:

Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/19, 370 47 České Budějovice // www.jihoceskedivadlo.cz / info@jihoceskedivadlo.cz
Obchodní oddělení : vera.ernstova@jihoceskedivadlo.cz / tel.: 386 355 640 / 723 080 938

Děkujeme všem našim partnerům a sponzorům za podporu.

Zřizovatelem Jihočeského divadla je Statutární město České Budějovice



Poskytovatelé grantů



MINISTERSTVO
KULTURY



Generální sponzor



Jihočeské divadlo děkuje svým sponzorům



BOSCH
Stvořeno pro život



Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP



Jednota
OD ROKU 1908



Passion for life



Pila Pasák

Nadační fond
Jihočeského divadla

Dále děkujeme



Mediální partner

