



12. prosince 2017 v Českých Budějovicích

Živý obraz v Jihočeském divadle v režii Petra Zelenky

Marius von Mayenburg

Premiéra 15. prosince 2017 v 19.00 hodin v Jihočeském divadle

Do Jihočeského divadla opět zavítal úspěšný scénárista, režisér a dramatik **Petr Zelenka**, aby zde se členy činohry JD připravil novou inscenaci hry německého dramatika **Maria von Mayenburga Živý obraz**, jejíž premiéru uvedeme v pátek 15. prosince 2017.

Petr Zelenka - úspěšný filmový režisér a scénárista (*Knoflíkáři, Samotáři, Rok d'ábla, Karamazovi*) i divadelní režisér a dramatik (*Příběhy obyčejného šílenství, Očištění, Ohrožené druhy, Dabing street*) - spolupracuje s Jihočeským divadlem již od roku 2012, kdy zde poprvé režíroval inscenaci *Fuk*. V roce 2014 napsal přímo pro Jihočeské divadlo a Věru Hlaváčkovou hru *Job interviews*, kterou zde i sám režíroval a Věra Hlaváčková se za hlavní roli v této tragikomedii dostala do užší nominace Ceny Thálie. Z jeho tvorby jsme v jihočeském divadle uvedli také inscenace *Příběhy obyčejného šílenství* (2002) a *Očištění* (2010). Dalšími režijními počiny Petra Zelenky v JD jsou inscenace *Pes baskervillský*, kterou uvádíme před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově (premiéra 2015) a právě inscenace tragikomedie **Živý obraz**, která bude mít premiéru tento pátek.

Autor hry **Marius von Mayenburg** (*1972) je jedním z nejúspěšnějších německých dramatiků. Od konce 90. let působí jako kmenový dramatik, dramaturg a režisér berlínského divadla Schaubühne. Tématika hry *Živý obraz* je pro diváka srozumitelná především pro dějovou současnost. Hlavními postavami této černé grotesky je současný přepracovaný manželský pár, který nemá daleko ke zhroucení. Ona je asistentka bláznivého konceptuálního umělce, on je deprimovaný lékař, který chce odjet do Afriky jako lékař bez hranic, aby získal zpět respekt a obdiv své ženy. Jejich syn se dostává do puberty. Do jejich domu přichází nově najatá mladá uklízečka, která se postupně stává nepostradatelnou součástí rodiny - funguje jako zpovědník i hromosvod všech rodinných konfliktů, nikdo však netuší, co je málomluvná uklízečka *Jessica* zač...

Pro role manželského páru - *Ulriky* a *Michaela* - vybrali dramaturgyně **Olga Šubrtová**, a režisér **Petr Zelenka** *Věru Hlaváčkovou* a **Pavla Oubrama**, v úloze uklízečky *Jessicy* se představí **Eliška Boušková**, která v Jihočeském divadle hostuje poprvé. Roli *Haulupy* ztvární **Petr Halíček**, *Ulričina* a *Michaelova syna* hrají **Samuel Fořt** nebo **Martin Novotný**.

Scénograf **Nikola Tempír** i kostýmní výtvarnice **Vladimíra Fomínová** jsou známými a uznávanými inscenátory a spolupracují s Jihočeským divadlem často. Podíleli se zde mimo jiné na všech inscenacích režírovaných právě Petrem Zelenkou (*Tempír - Živý obraz, Pes baskervillský, Job interviews, Oidipús, Fuk*; *Fomínová - Živý obraz, Nebezpečný experiment, Kati, Pes baskervillský, Job interviews, Fuk, Rusalka*). Autorem hudby k této inscenaci je **Daniel Šubrt**, jehož tvorbu diváci znají také z řady inscenací JD (*Nebezpečný experiment, Pes baskervillský* nebo *V jámě Ivové*).

Anotace:

Nasadit si do domu cizího člověka je vždycky trochu risk. I když jde jen o mladou uklízečku, na první pohled naprosto neškodnou. Jak má ale obyčejná uklízečka zvládat roli hromosvodu pro všechny v rodině? Otec – lékař doufá, že znovu získá respekt své ženy, když pojedete pracovat do Afriky do oblastí postižených ebolou, se synem mlátí puberta, a navíc matčin šéf se jí snaží zatáhnout do svého výstředního konceptuálního umění!

Překlad / **Michal Kotrouš**

Inscenační tým:

Režie / **Petr Zelenka**

Scéna / **Nikola Tempír**

Kostýmy / **Vladimíra Fomínová**

Hudba / **Daniel Šubr**

Dramaturgie / **Olga Šubrtová**

Osoby a obsazení:

Ulrika / **Věra Hlaváčková**

Michael / **Pavel Oubram**

Jessica / **Eliška Boušková**

Haulupa / **Petr Halíček**

Vincent / **Samuel Fořt / Martin Novotný**

Nejbližší reprízy: 27. a 28. prosince 2017, 18. a 30. ledna 2018, 2. února 2018

Petr Zelenka

Filmový režisér a scénárista Petr Zelenka je zároveň nejúspěšnějším současným českým dramatikem doma i v zahraničí. Jeho hry uvedla divadla ve 23 zemích.

Dosud nepřekonaný úspěch má jeho komedie *Příběhy obyčejného šílenství*, která vznikla ve spolupráci s Dejvickým divadlem v Praze. Od roku 2001, kdy měla premiéru, uvedla tuto hru řada divadel nejen u nás, ale také v Polsku, Německu, ve Švýcarsku, v Rakousku, USA, ve Francii, Belgii, Maďarsku, Rumunsku, Bulharsku, Nizozemsku, Chorvatsku, Slovinsku, Moldávii, Lotyšsku, Litvě, Izraeli a na Slovensku. Scénické čtení realizovaly profesionální soubory ve Španělsku, Anglii a Severním Irsku. Publikována byla i v ruštině. Televizní verze hry vznikly v Česku a v Polsku, hra byla v autorově režii také zfilmována.

Druhá Zelenkova hra *Teremin*, napsaná roku 2005 rovněž pro Dejvické divadlo, kde je v repertoáru dodnes, byla zatím uvedena také v Polsku a Rusku. Překlad byl publikován v USA, Francii a Bulharsku. Zelenkova komedie *Odjezdy vlaků*, jež měla premiéru v roce 2004 v bratislavské Astorce, si získala inscenátory jak v Česku, tak v Polsku a Německu.

Hra *Očištění* z roku 2008 byla po světové premiéře v krakovském Starém divadle a české premiéře v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích uvedena i v rumunském Národním divadle v Bukurešti, vydána v bulharštině a přeložena zatím do maďarštiny, angličtiny a ruštiny. Další hra, *Ohrožené druhy*, uvedená v roce 2011 na Nové scéně Národního divadla v Praze, byla dosud přeložena do polštiny, bulharštiny, angličtiny a rumunštiny. V roce 2012 měla v Dejvickém divadle premiéru jeho hra *Dabing Street*, na rok 2018 pro tento soubor připravuje další svůj text s názvem *Elegance molekuly*. V roce 2013 v Národním divadle také režíroval operu Aleše Březiny *Toufar*. V roce 2015 se na plátnech kin objevil jeho film *Ztraceni v Mnichově*. Pro českou HBO připravil a režíroval tři díly série *Terapie*.

Marius von Mayenburg

Německý dramatik, dramaturg a překladatel se narodil v roce 1972. Studoval germanistiku, poté scénické psaní na berlínské akademii Universität der Künste. Z té doby pochází jeho první hry *Hrdinové nože*, *Slečna Danzer*, *Soumrak monster*.

Proslavil se zejména hrou *Tvář v ohni* (1998), která získala řadu cen a byla úspěšně přeložena do mnoha jazyků, včetně češtiny. V roce 1997 byl oceněn jako začínající dramatik roku (Kleist-Förderpreis für junge Dramatik). Spolupracoval s mnichovským divadlem Münchener Kammerspiele a absolvoval stáž na Royal Court Theatre v Londýně. Jako dramaturg působil v tandemu s režisérem Thomasem Ostermeierem v divadelní skupině působící v industriálním prostoru Baracke am Deutschen Theater Berlin. Ten mezitím zakotvil v berlínské Schaubühne, kde se jako kmenový dramaturg a dramatik usadil také Mayenburg (od r. 1999).

U nás byla z Mayenburgovy dramatiky uvedena např. *Tvář v ohni* (HaDivadlo), *Eldorado* (Národní divadlo v Praze), *Turista* (pražské divadlo DISK), *Pes, noc a nůž* (Divadlo Tramtarie Olomouc), *Kámen* (Divadlo Letí, Národní divadlo v Praze), *Ošklivec* (Divadlo Na Vinohradech, Divadlo Tramtarie Olomouc), *Perplex* (MDP), *Mučedník* (pražské divadlo DISK, HaDivadlo) ad.

KONTAKTY:

Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/19, 370 47 České Budějovice // www.jihoceskedivadlo.cz / info@jihoceskedivadlo.cz
Obchodní oddělení : vera.ernstova@jihoceskedivadlo.cz / tel.: 386 355 640 / 723 080 938

Zřizovatelem Jihočeského divadla je Statutární město České Budějovice



Poskytovatelé grantů



Generální sponzor



Jihočeské divadlo děkuje svým sponzorům



Nadační fond
Jihočeského divadla

Dále děkujeme



Mediální partner

