

2. května 2017 v Českých Budějovicích

Mikádo

William S. Gilbert & Arthur Sullivan

Premiérová uvedení 4. a 5. května 2017 od 19.00 hodin DK Metropol

Ve čtvrtek 4. května 2017 uvede soubor opery Jihočeského divadla poslední premiéru letošní divadelní sezóny. Opereta autorské dvojice Gilbert & Sullivan **Mikádo**, jejímž dějovým tématem je opět záměna identity, zde bude uvedena v hudebním nastudování **Martina Peschíka** a v režii **Dominika Beneše**.

Inscenaci **Mikádo** inzerujeme jako „operetu po anglicku“. Příběh z exotického Japonska je totiž vtipnou zástěrkou, jak se zasmát poměrům nejen ve staré dobré Anglii, ale i v dnešní neduživé Evropě. Nikdo tu není tak úplně tím, kým tvrdí, že je, a tak je třeba být ve střehu, protože o intriky ani absurdity nebude nouze. Žádná láska nakonec není tak velká, aby bylo třeba dát se kvůli ní pohřbít zaživa...

Inteligentní, typicky britsky suchý, místy až černý humor převedl brilantně do českého znění **Michael Žantovský** a ve spojení s neoposlouchanou hudbou se tak nabízí svěží kus hudebního divadla.

Tato první „ostrovní“ opereta měla svou premiéru v březnu 1885 v londýnském Savoy Theatre a zaznamenala zde obrovský úspěch, neuvěřitelných 672 repríz. Po Shakespearově *Snu noci svatojánské* je **Mikádo** v Anglii druhá nejfrekventovanější hra a po Lehárově *Veselé vdově* nejhranější světová opereta. Roku 1907 na základě japonského protestu anglická cenzura další uvádění Mikáda zakázala a ještě v roce 1935 jistý bostonský občan protestoval proti uvedení tak „nemorální a lascivní operety“ ve svém městě. Během diplomatické návštěvy japonského císaře v Anglii byla na dva týdny stažena z repertoáru. Inscenační tradice v Čechách čítá doposud 6 uvedení Mikáda – 1903 pražské Národní divadlo, 1914 Městské divadlo na Královských Vinohradech, 1950 a 1979 Státní divadlo v Brně, 1977 Slezské divadlo v Opavě, 1988 Hudební divadlo Karlín.

V Jihočeském divadle má **Mikádo** s příhodným označením „opereta po anglicku“ premiéru v režii úspěšného režiséra mladší generace **Dominika Beneše**, který má na svém kontě řadu zajímavých inscenací (např. úspěšnou premiéru v ND v Praze, kde v jednom večeru nastudoval Stravinského operu *Slavík* a Čajkovského *Jolantu*).

„Dílo pánů Gilberta a Sullivana opravdu nemá v Čechách velkou tradici v uvádění. Sám jsem se s ním setkal až nyní, když mi šéf opery Tomáš Studený nabídl jeho nastudování pro Jihočeské divadlo,“ vysvětluje Dominik Beneš. „Trochu jsem však bádál a zjistil, že operety Gilberta a Sullivana mělo v repertoáru v 70. a 80. letech minulého století několik českých hudebních divadel. Je otázka, proč nezakotvily ve stálém repertoáru divadel mezi Strausse, Kalmány a Leháry jako jejich skvělá alternativa. Sullivana a Gilberta ke společné práci svedl jejich smysl pro absurditu a grotesku a více než ostatní skladatelé tohoto žánru ironicky poukazovali na aktuální společenský a politický stav. Ač tito pánové vyprodukovali své operety mnohem dřív než zmínění operetní autoři, jejich díla a narážky jsou dodnes aktuální. Uměleckým stylem navíc předznamenávají začátek klasického muzikálu. Možná právě to jsou důvody, proč nelákali divadelní impresárie k jejich uvádění. Čas přišel nyní...“ dodává režisér Beneš.

Operetu **Mikádo** představíme v titulní roli s **Josefem Průdkem**, **Zuzanou Benešovou** nebo **Kristýnou Vylíčilovou** v „chutňoučké“ úloze Nam-Nam. V milovnické postavě Nanki-Púa se budou střídat **Peter Malý** a **Aleš Voráček**, generálního kata Ko-Ka vytvoří **František Brantalík** nebo **Pavel Klečka**.

Ke spolupráci na tvorbě scény a kostýmů přizval režisér **Dominik Beneš** scénografa **Petra Vítka** a kostýmní výtvarnici **Lenku Poláškovou**. Pod světelným designem je podepsán **Daniel Tesař**, autorem choreografie je **Béla Kéri Nagy**.

A co si o Mikádu myslí dramaturg inscenace **Daniel Detto**? „*Mikádo si z vás robí srandu. Vážne. Robte si ju aj vy z neho. Neberte ho vážne. To pomáha! Minimálne nedostanete infarkt. A možno že sa aj zabavíte. A možno že aj nie.*“

Překlad / **Michael Žantovský**

Inscenační tým:

Hudební nastudování / **Martin Peschík**

Režie / **Dominik Beneš**

Choreografie / **Béla Kéri Nagy**

Scéna / **Petr Vitek**

Kostýmy / **Lenka Polášková**

Světelný design / **Daniel Tesař**

Dramaturgie / **Daniel Detto**

Sbormistr / **Martin Veselý**

Hudební příprava / **Lilia Červená, Aleš Vitek**

Asistent režie / **Natálie Gregorová**

Hrají:

KO-KO, generální kat Titipu / **František Brantalík / Pavel Klečka**

BLEM-BLEM, generální všeho ostatního / **Aleš Janiga / Lukáš Sládek**

MIKÁDO, nejvyšší vládce Japonska / **Josef Průdek**

NANKI-PŮ, potulný zpěvák, zamilovaný do / **Peter Malý / Aleš Voráček**

ŇAM-ŇAM, schovanky Ko-Ka / **Zuzana Benešová / Kristýna Vylíčilová**

KAN-KAN, sestra Ňam-Ňam / **Iva Hošpesová / Romana Strnadová**

BI-BOP, sestra Ňam-Ňam / **Gabriela Burianová**

KATIŠA, postarší šlechtična / **Dagmar Volfová**

Orchestr, sbor a balet Jihočeského divadla

Koncertní mistři / **Martin Červinka** (housle) a **Václav Žák** (violoncello)

Termíny nejbližších představení:

Premiérová uvedení 4. a 5. května 2017 v DK Metropol, další představení v říjnu 2017

KONTAKTY:

Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/19, 370 47 České Budějovice // www.jihoceskedivadlo.cz / info@jihoceskedivadlo.cz
Obchodní oddělení: vera.ernstova@jihoceskedivadlo.cz / tel.: 386 355 640 / 723 080 938

Děkujeme všem našim partnerům a sponzorům za podporu.

