

16. ledna 2017 v Českých Budějovicích

Trubadúr

Giuseppe Verdi

Premiérová uvedení 20. a 23. ledna 2017 od 19.00 hodin DK Metropol

*První premiérou v novém roce 2017 bude inscenace jedné z nejznámějších a nejhranějších oper G. Verdiho TRUBADÚR pod taktovkou **Maria De Rose** a v režii **Tomáše Studeného**.*

Verdiho v pořadí sedmnáctá opera *Il trovatore* patří k jeho nejpopulárnějším, operní soubor JD se k tomuto titulu vrací už počtvrté. Byla zkomponovaná podle Gutiérrézova dramatu *El trovador* a je zasazena do severního Španělska na počátku 15. století. Pojednává o milostném trojúhelníku Leonory, hraběte Luny a Manrica. Ti se stávají předmětem kruté hry a pomsty Azuceny. Právem je to dokonalé hudební „melodrama“ s elegantní strukturou, vyváženou instrumentací, kde v ději rafinovaně postupuje násilí s něhou.

Režisér **Tomáš Studený** spolu s choreografkou **Veronikou Poldauf Riedlbauchovou** vytvořili svérázný „antický“ rámeček: *„Snahou bylo zprostředkovat emočně uvěřitelným scénickým jazykem syrovou brutalitu středověké látky v kontrastu s truvérskou lyrikou i romantickou exaltovaností opery. Můj vnitřní předobraz se podobal Vláčilově Marketě Lazarové, nebo Bergmanově Sedmé pečetí. Tam je ona potřebná syrovost, jenže v operní inscenaci by užití identického rukopisu patrně selhalo. Hledáme tedy vlastní způsob, jak zachytit tento obrys Trubadúra. Inspirovali jsme se jednak divadlem středověku, které dokázalo být velmi působivé a přitom ve vyjadřování symbolické, nepopisné, a jednak divadlem antickým, zejména ve využití sboru. Antiiluzivní princip je vhodná platforma pro příběh, který není v libretu úplně celistvý, protože dopředu víte, že nesledujete souvislé zobrazení děje v reálném čase. Máme velmi jevištně disponovaný sbor, nabídlo se tedy vzít ho do hry jako neustále přítomného prostředníka, který na sebe bere různé role a dotváří svou fyzickou přítomností scénografii.“* říká Tomáš Studený.

Tomuto konceptu odpovídají i kostýmy **Zuzany Přidalové**, v nichž je patrná znalost doby i osobitá imaginace. Kostýmy v sobě nesou ducha doby, v němž se příběh odehrává, nejde tedy o posun v čase, zároveň ale také nejde o historickou kopii dobového oděvu.

Scénografie **Aleše Valáška** pracuje s funkčním členěním prostoru, k němuž je užito několik dřevěných vozů evokujících středověké mansiony, s jejichž pomocí lze scénu dynamicky průběžně proměňovat. Hlavním prvkem je dřevo se zašlým povrchem uspořádané ve strohých pravouhlých kompozicích. Dalším podstatným prvkem je oheň v různých symbolických podobách.

„V našem příběhu je zmařená láska Manrica a Leonory jen vedlejším motivem tragédie mnohem dalekosáhlejší a její obětí je i Manricův protivník, hrabě z Luny. Stejně jako pro Verdiho, zůstává pro nás hnacím motorem celého dramatu postava Azuceny a její nesmírně bolestný vnitřní konflikt mezi neodbytnou potřebou pomsty a mateřskou láskou k Manricovi. Právě on se ale nakonec stává nástrojem i obětí její pomsty, čímž se tragédie ‚antický‘ završí,“ doplňuje dramaturg František Řihout.

Operu uvádíme v mezinárodním obsazení – jako Leonora se představí **Yukiko Kinjo** nebo **Jana Šafářová Doležilková** (v JD vystoupí poprvé), v roli Manrica se střídají **Lázaro Calderón** a **Paolo Lardizzone**, jako hrabě Luna se představí sólista opery JD **Alexandr Beň** a sólista ND Praha **Miguelangelo Cavalcanti** (v JD poprvé). Cikánku Azucenu zpívají dvě mezzosopranistky – v JD dobře známá **Šárka Hrbáčková** a nová tvář **Eliška Weissová**.

Anotace:

Ústřední postavou tragického příběhu je žena poznamenaná hrůzným traumatem minulosti. Její neukojitelná touha po pomstě v ní pozvolna ničí všechno lidské a stane se nakonec osudnou i pro Manrica a Lunu, dva soky v lásce, kteří až do poslední chvíle netuší, že jsou ve skutečnosti sourozenci. Drama situované původně do Španělska 15. století podle námětu Antonia Garcíi Gutiérreze je plné vyhrocených situací, zachycených v hudbě geniálního italského melodika. Trubadúr patří jistě právem k hrstce nejhranějších oper, které stále lákají další interprety i inscenátory. V italském originále s českými a německými titulky.

Inscenační tým:

Hudební nastudování / **Mario De Rose**

Režie / **Tomáš Studený**

Choreografie a režijní spolupráce / **Veronika Poldauf**

Riedlbauchová

Scéna / **Aleš Valášek**

Kostýmy / **Zuzana Přidalová**

Sbormistr / **Martin Veselý**

Hudební příprava / **Jan Bubák, Lilia Červená, Aleš Vítek**

Dramaturgie / **František Řihout**

Hrají:

Azucena / **Šárka Hrbáčková / Eliška Weissová**

Manrico, trubadúr / **Lázaro Calderón / Paolo**

Lardizzone

Hrabě z Luny / **Alexandr Beň / Miguelangelo**

Cavalcanti

Leonora / **Yukiko Kinjo / Jana Šafářová**

Doležilková

Ferrando / **Josef Škarka / Jan Štáva**

Ines / **Vladimíra Malá / Jana Málková**

Ruiz; Posel / **Josef Falta / Peter Malý**

Starý cikán / **František Brantalík**

Termíny nejbližších představení:

PREMIÉRA 20. 1. 2017

II. PREMIÉRA 23. 1. 2017

další představení 4. 2. / 15. 2.

Sbor a orchestr opery Jihočeského divadla

KONTAKTY:

Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/19, 370 47 České Budějovice // www.jihoceskedivadlo.cz / info@jihoceskedivadlo.cz
Obchodní oddělení : vera.ernstova@jihoceskedivadlo.cz / tel.: 386 355 640 / 723 080 938

Děkujeme všem našim partnerům a sponzorům za podporu.

