

15. března 2016 v Českých Budějovicích

## Povídky

### Attila Egerházi / Jan Kodet / Ole Kristian Tangen

**Premiéra: 18. března 2016 od 19.00 hodin v Jihočeském divadle**

*V rámci baletního trojvečera představí své choreografie tři umělci - Ole Kristian Tangen, Jan Kodet a Attila Egerházi.*

Jako poslední baletní premiéru v pozici uměleckého šéfa baletu Jihočeského divadla zařadil Attila Egerházi do dramaturgického plánu této sezóny baletní trojvečer Povídky. Večer je složen ze tří choreografií umělců světových jmen - Jana Kodeta, Ole Kristiana Tangena a Attily Egerháziho.

Práci v Jihočeském divadle již několikrát hostujícího Jana Kodeta mohou znát diváci z minulosti. Na choreografii Běžné případy R. Horty, jež byla součástí baletního večera s názvem Bez gravitace (2012), se podílel jako asistent choreografie, pro operu Rusalka, která byla uvedena v premiéře v roce 2013 před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově, zase připravoval choreografii.

Naopak novou tvář bude pro zdejší taneční publikum norský choreograf Ole Kristian Tangen, jehož přizval Attila Egerházi ke spolupráci poprvé.

První ze tří tanečních lahůdek bude právě Tangenova choreografie na téma odloučení s názvem **...a zmizeli**. „Jednu věc máme všichni na světě společnou. Všichni jednou zažijeme nějakou formu odloučení. Můžeme být odloučení od druhého člověka nebo se můžeme jednoduše odcizit sami sobě, a pak už najednou nepoznáváme ani sami sebe. Častokrát pociťujeme, že tvoříme skupinu nebo společnost. Ale jsme opravdu spolu, nebo jsme jen vedle sebe a vlastně sami? Vždy chceme předvídat, co je před námi, ale odloučení nás většinou zastihne nepřipravené! Jakým výzvám čelíme, když nastane nějaký druh odloučení? Odcizíme se sami sobě a necháme všechny ostatní, včetně sebe samých samotné? Oddělíme se od kolektivu?“ Takto popisuje své dílo Ole Kristian Tangen.

O tom, kam nás zavede Kodetův balet **Řekni sýr**, nám jeho autor prozradil: „Fotoateliér je vybaven moderní citlivou zábleskovou osvětlovací technikou, tedy vším, co je třeba k zachycení vašich životních okamžiků. Stačí zapózoovat.“

Třetí choreografie večera nese název **Kresba v písku**. „Proces práce choreografa znamená převážně kresbu pohybů v prostoru prostřednictvím lidského těla. Pohyby, tak jak se objevují, s následujícím pohybem zase mizí. Z toho důvodu je taneční umění uměním okamžiku, uměním přítomnosti. Abychom mohli žít život jako „umělci života“, musíme být připraveni žít v přítomnosti. Přítomnost je pro nás jedinou realitou. Minulost již neexistuje, stejně tak jako budoucnost. Hlavní roli v mém baletu hraje přechod momentu a přechod do různých fází života. Jak se z přítomnosti v momentě stává minulost a jak se náš život stává historií a odplyne pryč. Čas plyne a náš život a okamžiky z našeho života plynou s ním. Prožít život znamená v určitém smyslu kreslit obrazy do písku, které jsou pak pomalu, někdy rychle, smeteny vánkem času. Každý významný moment našeho života, vůně, barva, pocit, smích i slzy, dotek, tvář, tvar, zvuk, obraz, polibek, objetí, láska a celý život, to vše časem zmizí. Vše, co se zrodí a je stvořeno v hmotném světě, který je jevištěm dramatu našich životů, vše jednou zmizí a je jen otázkou času kdy....“ vysvětlil Attila Egerházi.

### **Ole Kristian Tangen (1991)**

Norský choreograf Ole Kristian Tangen získal vzdělání na Spin Off a dále na National Academy of the Arts, Oslo (KhiO). Jako tanečník získal smlouvu v souboru IT Dansa v Barceloně pod vedením umělecké ředitelky Cathrine Allard, kde tančil v inscenacích choreografů, jako jsou Ohad Naharin, Alexander Ekman, Sidi Larbi Cherkaoui, Ina Christel Johannessen nebo Jiří Kylián. V současné době působí v souboru Zero Visibility Corp pod vedením Iny Christel Johannessen. Sám také tvoří své vlastní choreografie ve spolupráci s Jesúsem Benzalem, v nedávné době se stali finalisty v soutěži Premi de Dansa del Institut Teatre (Soutěž vyhlašovaná Divadelním institutem v Barceloně).

### **Jan Kodet (1968)**

Choreograf, pedagog a baletní mistr Jan Kodet získal taneční základy ve Vysokoškolském uměleckém souboru Univerzity Karlovy (později Taneční divadlo Praha), jehož členem byl devět let. Zde měl možnost pracovat s předními osobnostmi moderního tance té doby (Ivanka Kubicová, Jan Hartman, Marcela Benoniová). V roce 1991 absolvoval Taneční katedru HAMU. Poté působil jako tanečník v řadě zahraničních souborů. Nejdůležitější zkušeností pro něj zůstává spolupráce s portugalským choreografem Ruiem Hortou, v jehož skupině několik let tančil a posléze pracoval v celé řadě evropských souborů jako jeho asistent. V současné době patří k předním představitelům současné taneční scény. V Čechách i zahraničí vytvořil řadu úspěšných projektů. V pražském Národním divadle jsme měli možnost shlédnout jeho balety Zlatovláska, Camoufl•AGE, Čarodějův učeň nebo Human Locomotion (Laterna Magika). Kromě baletů vytvořil choreografii také pro řadu oper. Úzce spolupracuje s režijním duem SKUTR, naposledy v rámci pražských Letních Shakespearovských slavností na představení Romeo a Julie. Jako pedagog působil v řadě zahraničních škol a profesionálních souborů, účastnil se celé řady mezinárodních workshopů, sám je spoluzakladatelem a uměleckým šéfem International Contemporary Dance Workshop Prague (ICDW). V Praze vyučuje mimo jiné choreografii na Taneční katedře HAMU, spolupracuje s Taneční konzervatoří hl. města Prahy, Tanečním centrem Praha a zastává funkci baletního mistra v baletu Národního divadla.

### **Attila Egerházi (1964)**

Významný evropský choreograf a taneční pedagog. Vzdělání získal na škole klasického baletu a moderní techniky v Budapešti a na Maďarské taneční akademii, obor pedagogika (1998). V průběhu dalších let byl členem Vienna Dance Laboratory a Hungarian National Ballet. Je zakladatelem, pedagogem a choreografem Budapest Dance Theater a Hungarian Ballet Theater. V letech 2001 – 2006 byl uměleckým ředitelem Ballet Pécs a Debrecen Ballet. V roce 2003 získal významné ocenění Harangozó udělované za výjimečné umělecké činy v oblasti taneční kultury. Od sezóny 2009/2010 je uměleckým šéfem baletu Jihočeského divadla. Pod jeho vedením se balet JD představil především novým uměleckým profilem a koncepcí. V Českých Budějovicích se uvedl svými choreografiemi So In Love, Carmen, Pták Ohnivák, Podivuhodný mandarín, před Otáčivým hledištěm Český Krumlov představil taneční burlasku na Mendelssohnovu hudbu ke Snu noci svatojánské. Attila Egerházi je také nositelem Ceny Divadelních novin 2010 za událost sezóny za režii a choreografii Stravinského baletu Pták Ohnivák.

### ...a zmizeli / ...and they disappeared

Choreografie, režie a dramaturgie / Choreography, director and dramaturgy / Ole Kristian Tangen

Hudba / Music / Biosphere, Giulio Caccini, John Adams

Asistent choreografa / Assistant of choreographer / Béla Kéri Nagy

Scéna / Set design / Ole Kristian Tangen

Kostýmy / Costumes / Petra Lebdušková

Světelný design / Light design / Ole Kristian Tangen

Představení řídí / Stage manager / Michaela Freudenschussová

Ženy / Women

**Cristina Porres Mormeneo** / Gabrielle Abadie

**Sato Oikawa** / Julie De Meulemeester

**Barbora Coufalová** / Tereza Hloušková

**Emma Avelina Pérez Sequeda** / Marie Vilette

Muži / Men

**Kairi Hayashida** / István Varga

**Graziano Bongiovanni** / Carlos Roncero Montes

**Michael D' Ambrosio** / Aleš Krátký

**Aleš Krátký** / Zdeněk Mládek

### Řekni sýr! / Say cheese!

Choreografie, režie a dramaturgie / Choreography, director and dramaturgy / Jan Kodet

Hudba / Music / Adam Sojka, Cathy Dennis, Christian Karlsson, Pontus Winnberg, Henrik Jonback

Asistent choreografa / Assistant of choreographer / Zdeněk Mládek

Scéna / Set design / Jan Kodet

Kostýmy / Costumes / Simona Rybáková

Světelný design / Light design / Daniel Tesař

Představení řídí / Stage manager / Michaela Freudenschussová

**Julie De Meulemeester** / Cristina Porres Mormeneo

**Zdeněk Mládek** / Graziano Bongiovanni

**Tereza Hloušková** / Marie Vilette

**Kairi Hayashida** / István Varga

**Barbora Coufalová** / Sato Oikawa

### Kresba v písku / Drawings in the Sand

Choreografie, režie a dramaturgie / Choreography, director and dramaturgy / Attila Egerházi

Hudba / Murcof – Remembranza, Ame – Raj, Alva Noto, Ryuichi Sakamoto, W. A. Mozart

Asistenti choreografa / Assistants of choreographer / Barbora Coufalová, Cristina Porres Mormeneo

Koncept scénografie / Concept of set design / Attila Egerházi

Scéna / Set design / Jaroslav Milfajt

Kostýmy / Costumes / Petra Lebdušková

Světelný design / Light design / Attila Egerházi

Představení řídí / Stage manager / Michaela Freudenschussová

**Cristina Porres Mormeneo – István Varga**

**Julie De Meulemeester / Tereza Hloušková – Graziano Bongiovanni / Aleš Krátký**

**Sato Oikawa / Emma Avelina Peréz Sequeda – Zdeněk Mládek / Kairi Hayashida**

**Barbora Coufalová / Marie Vilette – Carlos Roncero Montes / Michael D' Ambrosio**

**Linda Svidrů Schneider / Světlana Mládková – Béla Kéri Nagy / Zdeněk Mládek**

**Kairi Hayashida / Graziano Bongiovanni**

**Termíny nejbližších představení:**

PREMIÉRA 18. 3. 2016

DALŠÍ REPRÍZY 19. 3. / 5. 4. / 19. 4.

**KONTAKTY:**

*Jihočeské divadlo*

*Věra Ernstová, vedoucí obchodního útvaru, Tel.: 386 355 640 / 723 080 938*

*info@jihoceskedivadlo.cz / vera.ernstova@jihoceskedivadlo.cz*

*www.jihoceskedivadlo.cz / www.otacivehlediste.cz*

Jihočeské divadlo děkuje všem svým partnerům a sponzorům za podporu.

