

20. října 2015 v Českých Budějovicích

Kreutzerova sonáta

L. N. Tolstoj

Česká premiéra: 23. října 2015 od 19.30 hodin na Studiové scéně Na Půdě

Druhou premiérou letošní sezóny v Jihočeském divadle je adaptace novely Lva Nikolajeviče Tolstého Kreutzerova sonáta v podání členů činoherního souboru.

Tolstého „sexuální novelu“ z roku 1890, která byla ve své době pro skandálnost soudně pronásledována, převedl na divadelní prkna režisér Lukáš Brutovský. Klasická divadelní předloha tak získala moderní divadelní tvar a svébytnou divadelnost. V české premiéře ji uvedeme v pátek 23. 10. 2015.

Kreutzerova sonáta je zpovědí muže, který zabil svoji ženu. Jeho čin ale není jen obyčejnou vraždou, podle něho je výsledkem obecně patologického vztahu muže a ženy, který je v lidské společnosti hluboko zakořeněný a týká se téměř každého páru. Proto muž vnímá vraždu jako přirozené vyústění manželského spolužití. Zárodky tohoto činu spatřuje už v mládí, v nevázaných sexuálních kontaktech, ve frivolním způsobu života, na který překvapivě přirozeně navazuje láska, zasnoubení, manželství, rodičovství a potom i vražda. V dramatinizaci a režii **Lukáše Brutovského** se Kreutzerova sonáta stává scénickým kvartetem pro trojici mužů a jednu ženu, kteří na pozadí rekonstrukce kriminálního činu rozvíjejí před diváky vášnivou analýzu mužsko-ženských vztahů.

„Láska je cit, kterým dáváte přednost jednomu nebo jedné před všemi ostatními.

Jak dlouhé to má trvání?

Někdy léta, častěji jsou to jen měsíce...

pouhé týdny

dny

hodiny.“

Oceňovaný slovenský tým inscenátorů, komorní Studiová scéna Na půdě a herecké obsazení jsou indicie napovídající, že v Jihočeském divadle opět vzniká výjimečná inscenace.

Režisér **Lukáš Brutovský** (1988) a dramaturg **Miro Dacho** (1983) na sebe v českém kontextu výrazně upozornili minulý rok originální interpretací Maryši v brněnském HaDivadle. Na Slovensku se jako úspěšný tandem profilují už od svých studií na VŠMU. Lukáš Brutovský je od ledna uměleckým šéfem Slovenského komorného divadla v Martine, Miro Dacho už několik let působí jako pedagog na VŠMU. Ke spolupráci si přizvali scénografa **Juraje Kuchárka** a kostýmního výtvarníka **Martina Kotúčka**. V sugestivní inscenaci se nám představí **Tomáš Drápela**, **Pavel Oubram**, nový člen činoherního souboru **JD Michael Vykus** a **Tereza Vítů** jako jediná představitelka ženského elementu této hry.

Lukáš Brutovský (*1988)

Vystudoval režii a dramaturgii na VŠMU v Bratislavě, od začátků studia se intenzívně věnuje divadelní tvorbě, ať už jako režisér, autor nebo překladatel. Za divadelní hru *Na obed* získal první místo v soutěži *Dráma 2009*. V roce 2013 přeložil a režíroval hru L. B. Picarda a F. Schillera *Parazit* v Divadle Andreje Bagara v Nitře, v Městském divadle Kladno uvedl *Praporečky ve větru* P. Löhleho a pro trnavské Divadlo Jána Palárika přeložil Nestroyovu hru *Opice a ženich*, v brněnském HaDivadle Maryšu bří Mrštíků, Ostrovského *Les* v martinském SKD. V loňské sezóně inscenoval ve Slovenském národním divadle hru P. Karvaša *Půlnoční mše*, pro Divadlo Lab VŠMU přeložil a pod názvem *Zmrzlina* inscenoval čtyři dramolety T. Bernharda, v DAB Nitra připravil *Cyrana z Bergeracu*, v pražském Švandově divadle režíroval v loňské sezóně Moliérova *Misanropa*. Získal několik cen na mezinárodních festivalech vysokých škol za režii, v roce 2014 se stal laureátem ceny českých Divadelních novin za nejlepší režii sezóny - inscenaci *Maryši* v HaDivadle.

Inscenační tým:

Divadelní adaptace a režie / **Lukáš Brutovský**
Dramaturgie / **Miro Dacho**
Scéna / **Juraj Kuchárek**
Kostýmy / **Martin Kotůček**

Hrají:

Tomáš Drápela
Pavel Oubram
Michael Vykus
Tereza Vítů

Termíny nejbližších představení:

PREMIÉRA 23. 10. 2015

DALŠÍ REPRÍZY 4. 11. / 14. 11. / 8. 12. / 16. 12.

KONTAKTY:

Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/19, 370 47 České Budějovice // www.jihoceskedivadlo.cz / info@jihoceskedivadlo.cz
Obchodní oddělení : vera.ernstova@jihoceskedivadlo.cz / tel.: 386 355 640 / 723 080 938

Děkujeme všem našim partnerům a sponzorům za podporu.